



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Υπό την εποπτεία του ΥΠ.Π.Ο.

ΓΑΛΑ ΟΠΕΡΑΣ

ELĪNA GARANČA



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Διεύθυνση ορχήστρας

Karel Mark Chichon

ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



ΧΟΡΗΓΟΣ

V O L V O

Παπαδόπουλος Α.Ε.

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

EPT

EPT 3



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ελculture.gr

105.8
Χρώμα

gr4you

cosmopoliti.com

cityportal



ΓΑΛΑ ΟΠΕΡΑΣ

ΕΛΙΝΑ GARANČA

ΣΑΒΒΑΤΟ 11·11·2023

Διεύθυνση ορχήστρας

Karel Mark
Chichon

Μέτζο σοπράνο
Eliška Garanča

Κρατική Ορχήστρα
Θεσσαλονίκης

Ώρα 21.00
Μέγαρο Μουσικής
Θεσσαλονίκης

ΕΠΕΤΕΙΑΚΟ ΕΤΟΣ UNESCO "ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ" 2023 - 100 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α΄ ΜΕΡΟΣ

Mikhail Glinka
(1804-1857)

Εισαγωγή από την όπερα *Ρουσλάν και Λουντμίλα*

Pyotr Ilyich Tchaikovsky
(1840-1893)

“*Da, chas nastal*”
Άρια της Ζαν ντ’ Αρκ από την όπερα *Η Παρθένος της Ορλεάνης*

Jules Massenet
(1842-1912)

Méditation
συμφωνικό intermezzo από την όπερα *Θαΐς*

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

“*Mon coeur s’ouvre à ta voix*”
Άρια της Δαλιδά από την όπερα *Σαμψών και Δαλιδά*

Camille Saint-Saëns

Bacchanale
από την όπερα *Σαμψών και Δαλιδά*

Charles Gounod
(1818-1893)

“*Plus grand, dans son obscurité*”
Άρια της Μπαλκίς από την όπερα *Η Βασίλισσα του Σαβά*

Β΄ ΜΕΡΟΣ

3 Pasodobles από την Ισπανία

Pascual Marquina
(1873-1948)

España Cañí

Santiago Lope
(1871-1906)

Gerona

Manuel Penella
(1880-1939)

El Gato Montes

Georges Bizet
(1838-1875)

Αποσπάσματα από την όπερα *Κάρμεν*
i. Άρια “*L’amour est un enfant de Bohème*”
(Act I – First version)
ii. *Prélude* (Act I)
iii. Άρια “*Habanera*” (Act I)
iv. *Entr’acte* (Act III)
v. Άρια “*Séguedille*” (Act I)
vi. *Entr’acte* (Act IV)
vii. Άρια “*En vain, pour éviter*” (Act III)
viii. *Entr’acte* (Act II)
ix. Άρια “*Chanson bohème*” (Act II)

ΓΑΛΑ ΟΠΕΡΑΣ

Α΄ ΜΕΡΟΣ

Mikhail Glinka (1804-1857)

Εισαγωγή από την όπερα Ρουσλάν και Λουντμίλα

Οι όπερες του Mikhail Glinka σηματοδοτούν, τουλάχιστον θεματολογικά, την αρχή της ρωσικής μουσικής εθνικής σχολής. Ωστόσο, η *Εισαγωγή* από την όπερα *Ρουσλάν και Λουντμίλα*, τη δεύτερη όπερα του συνθέτη που ακολούθησε τη δημοφιλή *Μια Ζωή για τον Τσάρο*, κατέχει μια ξεχωριστή θέση στο παγκόσμιο ρεπερτόριο, καθώς αποτελεί αναμφισβήτητα από μόνη της το πιο αγαπητό και πολυπαιγμένο έργο του συνθέτη.

Πράγματι, υπάρχουν πολλά στοιχεία, ρυθμικά και ηχοχρωματικά, που προοιωνίζουν το στυλ του Borodin, του Rimsky-Korsakov και άλλων Ρώσων συνθετών που ακολούθησαν και υποστηρίζουν το σκήπτρο του Glinka ως «πατέρα της ρωσικής μουσικής». Εντούτοις, λαμβάνοντας υπόψιν το τριετές ταξίδι του συνθέτη στην Ιταλία που είχε προηγηθεί και κατά συνέπεια τη γνωριμία του με τους μεγάλους πατέρες της ιταλικής όπερας, η πνευματική σύνδεση με τον Rossini που διαφαίνεται μέσα από την ευφορία και τη ζέση της ορχηστρικής γραφής, δεν έρχεται ως έκπληξη.

Ο Glinka έγραψε την *Εισαγωγή* του *Ρουσλάν και Λουντμίλα* μετά από την υπόλοιπη όπερα, όταν το έργο ήταν ήδη σε διαικασία προβών, κληροδοτώντας μας με αυτήν την ύστερη αναλαμπή ιδιοφυίας, ένα από τα καλύτερα κομμάτια της.

Μια λαμπερή σύνθεση με ζωηρό ρυθμό, δραματικές δυναμικές, πλούσιες ορχηστρικές υφές και συναρπαστικές μεταβολές, η εισαγωγή αυτή σφύζει από ενέργεια, ταχύτητα, τόλμη, αλλά και περιπλοκότητα και αποτελεί μία από τις μεγαλύτερες τεχνικές προκλήσεις για τον γίγαντα της ορχήστρας, το κοντραμπάσο.

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)

“Da, chas nastaf”, άρια της Ζαν ντ’ Αρκ από την όπερα Η Παρθένας της Ορλεάνης

Ίσως στη συνείδηση του ευρέως κοινού ο Tchaikovsky να μην είναι καθιερωμένος ως συνθέτης όπερας ανάμεσα στον όγκο και την ποιότητα των άλλων συνθετικών ειδών που μας άφησε όπως τα μπαλέτα, οι συμφωνίες και η οργανική μουσική. Τα οπερατικά του επιτεύγματα μοιάζουν να χάνονται ανάμεσα σε έναν ωκεανό αριστουργημάτων. Κι όμως, οι έντεκα όπερες του μεγάλου Ρώσου ρομαντικού συνθέτη κατείχαν ιδιαίτερη θέση στο προσωπικό του συνθετικό σύμπαν. Όπως έγραφε στην αλληλογραφία του τον χειμώνα του 1879, κατά τη διάρκεια της σύνθεσης της *Παρθένας της Ορλεάνης*, «*Η όπερα οφείλει να είναι το είδος της μουσικής που είναι το πιο προσβάσιμο σε όλους. Το οπερατικό στυλ έχει τέτοια σχέση με τη συμφωνική μουσική και τη μουσική δωματίου, όπως οι διακοσμητικοί πίνακες με τους ακαδημαϊκούς. Δεν έχει να κάνει με την ποιότητα της σκέψης, αλλά με το στυλ, το μέσο της έκφρασης*».

Μέσα σε αυτό το δημιουργικό πλαίσιο, *Η Παρθένας της Ορλεάνης*, η έκτη όπερα του συνθέτη και επόμενη κατά σειρά από τον Ευγένιο Όνεγκιν, διακρίνεται για την απλότητα των εκφραστικών της μέσων. Εμπνευσμένη από τη δραματική ιστορία της Ιωάννας της Λωραίνης, *Η Παρθένας της Ορλεάνης* είναι γραμμένη σε λιμπρέτο του ίδιου του συνθέτη, βασισμένο στην τραγωδία του Friedrich Schiller *Die Jungfrau von Orleans* σε ρωσική απόδοση του Vasily Zhukovsky, αλλά και σε αυτό της αντίστοιχης όπερας του Auguste Mermet και του σχετικού δράματος του Jules Barbier.

Jules Massenet (1842-1912)

***Méditation*, συμφωνικό intermezzo από την όπερα Θαΐς**

Γραμμένο αρχικά ως ένα οργανικό ιντερλούδιο ανάμεσα στην πρώτη και τη δεύτερη σκηνή της δεύτερης πράξης της όπερας *Θαΐς*, το *Méditation* είναι ένα από τα καθηλωτικά έργα του παγκόσμιου ρεπερτορίου που μετρά άπειρες παρουσιάσεις σε κάθε πιθανή μεταγραφή. Η απροκάλυπτη ομορφιά, η ευαισθησία και η απλότητα που το χαρακτηρίζουν έχουν τις μουσικές τους βάσεις στον γαλλικό ρομαντισμό των τελών του δεκάτου ενάτου αιώνα και σε αισθητικές αξίες που μοιράζεται ο συνθέτης με τον Saint-Saëns και τον Delibes. Θεματολογικά, η αθωότητα και ο οπτιμισμός πηγάζουν από το θρησκευτικό συναίσθημα, καθώς ο Massenet συνέθεσε αυτό το κομμάτι της όπερας ταυτίζοντας την ομορφιά με την ψυχική εξύψωση και το συναίσθημα με την ευσέβεια, μην παραλείποντας να διευκρινίσει στο tempo “*Andante Religioso*”.

Στη σκηνή που προηγείται του *Méditation*, ο μοναχός Αθανάηλ έρχεται αντιμέτωπος με την πανέμορφη εταίρα Θαΐδα, επιχειρώντας να την τραβήξει μακριά από την πολυτελή και ηδονιστική της ζωή, προκειμένου να βρει τη σωτηρία στον δρόμο του Θεού. Είναι ακριβώς μετά από αυτήν τη συνάντηση, που προκύπτει αυτή η ανάγκη για διαλογισμό, καθώς το *Méditation* αντικατοπτρίζει σκηνικά για την ηρωίδα την εσωτερική αλλαγή προς έναν δρόμο πιο πνευματικό και φωτεινό.

Με την ηχοχρωματική επιλογή του σόλο βιολιού σε συνδυασμό με τις ονειρικές αρμονίες από τις άρπες και στη συνέχεια από την ορχήστρα, ο συνθέτης, με αρχικό στόχο την λειτουργικότητα ενός ενδιάμεσου τμήματος της οπερατικής πλοκής, υπογράφει το διασημότερό του έργο.



Camille Saint-Saëns (1835-1921)

“Mon coeur s’ouvre à ta voix”, άρια της Δαλιδά από την όπερα Σαμψών και Δαλιδά

Μαζί με τον *Φάουστ* του Gounod και την *Κάρμεν* του Bizet, η όπερα *Σαμψών και Δαλιδά* συμπληρώνει την τριάδα των δημοφιλέστερων σκηνικών έργων του γαλλικού ρεπερτορίου. Το είδος της grand opéra, που άνθισε περίπου από τα μέσα του δεκάτου ενάτου αιώνα και αποτελεί μια από τις σπουδαιότερες οπερατικές παραδόσεις της Ευρώπης, χαρακτηρίζεται από δραματική ιστορική θεματολογία, μεγαλόπρεπες σκηνές και μεγάλο αριθμό καλλιτεχνών και αποτέλεσε πρόσφορο έδαφος για τη σκηνική μεταφορά της βιβλικής ιστορίας του Σαμψών και της Δαλιδάς.

Η αρχική πρόθεση του συνθέτη ήταν η σύνθεση ενός ορατορίου, προσεγγίζοντας όμως τον Ferdinand Lemaire για το λιμπρέτο, πείστηκε ότι η πλοκή, αλλά και η δραματουργία ήταν καταλληλότερα για το είδος της όπερας. Μέσα από το όχημα του μελοδράματος, ο Saint-Saëns δημιούργησε ένα έργο με λαμπερό ήχο και συναισθηματικό βάθος, το οποίο αναδεικνύει στο έπακρο τις τεχνικές και ερμηνευτικές δυνατότητες των δύο πρωταγωνιστών και ισορροπεί αριστοτεχνικά ανάμεσα στα θέματα της θρησκευτικότητας από τη μια και του αισθησιασμού και της αποτίλανσης από την άλλη.

Ένας αισθησιασμός έκδηλος στις πλατιές μελωδικές γραμμές και διαδοχικές κορυφώσεις της άριας της δολοπλόκας και εκδικητικής Δαλιδάς «*Η καρδιά μου ανοίγει με το άκουσμα της φωνής σου*», με την οποία υφαίνει τον ερωτικό της ιστό γύρω από τον ανυποψίαστο και ευάλωτο ήρωα, προκειμένου να της αποκαλύψει το μυστικό του.

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

***Bacchanale* από την όπερα Σαμψών και Δαλιδά**

Το είδος του “Bacchanale” έχει τις ρίζες του στον ελληνορωμαϊκό θεό του κρασιού και της έκστασης, τον Βάκχο. Μία μουσική σύνθεση συνυφασμένη με την ηθική κατάπτωση, την έλλειψη ελέγχου και φραγμών, την ψυχολογία του όχλου, την οποία ο Saint-Saëns χρησιμοποιεί σημειολογικά στη δεύτερη σκηνή της τρίτης πράξης της όπερας ως μία μουσική απεικόνιση του άγριου χορού των Φιλισταίων, πριν τον τελειωτικό εξευτελισμό του Σαμψών και τη βίαια καταστροφή του ναού, ένα σύμβολο της επικράτησης του ανίερου πάνω στο πνευματικό, μιας κορύφωσης που οδηγεί μόνο στην επερχόμενη καταστροφή.

Το κομμάτι ξεκινάει με ένα αισθησιακό σόλο στο όμποε, πριν επικρατήσει ένας σταθερός παλμός στην υπόλοιπη ορχήστρα. Πάνω από αυτό το ρυθμικό σχήμα, ελαφριά ξύλινα πνευστά και έγχορδα προάγουν το θέμα του χορού, ενώ τα κρουστά δίνουν έμφαση στη δράση.

Ένα μουσικό κομμάτι που δικαιώνει την τελική επιλογή του συνθέτη ως προς την τοποθέτηση της ιστορίας μέσα στο πλαίσιο της όπερας, παρέχοντάς του τη συνθετική και δραματουργική ελευθερία που απουσιάζει από το είδος του ορατορίου.

Charles Gounod (1818-1893)

“Plus grand, dans son obscurité”, άρια της Μπαλκίς από την όπερα Η Βασίλισσα του Σαβά

Χωρίς αμφιβολία, το αθάνατο οπερατικό έργο του Gounod είναι ο *Φάουστ*. Ωστόσο, η αυθεντική μελωδική του φλέβα, η γνώση της ανθρώπινης φωνής, η δεξιοτεχνία στην ενορχήστρωση, η καθαρότητα, η ισορροπία και οι γοητευτικές μελαγχολικές μουσικές στιγμές είναι χαρακτηριστικά που συναντώνται και στα άλλα σκηνικά του έργα, όπως *Η Βασίλισσα του Σαβά*. Μία ακόμη γαλλική grand opéra σε λιμπρέτο του Jules Barbier και του Michel Carré, εμπνευσμένη από το *Ταξίδι στην Ανατολή* του Gérard de Nerval του 1851, στο οποίο ο Γάλλος ποιητής και πεζογράφος επαναδιηγείται ιστορίες της Ανατολής.

Η *Βασίλισσα του Σαβά* ήταν η τρίτη κατά σειρά όπερα του Gounod για την Όπερα του Παρισιού και έκανε πρεμιέρα στις 28 Φεβρουαρίου του 1862 στη Salle Le Peletier. Παρόλη την εξωτική φύση του θέματος, η μουσική αποφεύγει τα στοιχεία εξωτισμού και επικεντρώνεται στην πλοκή. Σύμφωνα με αυτήν, η Μπαλκίς, η φημισμένη Βασίλισσα του Σαβά, καταφτάνει στην Ιερουσαλήμ για να συναντήσει τον αρραβωνιαστικό της, Βασιλιά Σολομώντα. Θαμπωμένη από τον μεγαλοπρεπή ναό του, επιδιώκει να γνωρίσει τον αρχιτέκτονα Αντονιράμ, ο οποίος θα αποτελέσει το αντικείμενο του πόθου της, προκαλώντας έναν δραματικό εσωτερικό αγώνα ανάμεσα στον έρωτα και το καθήκον, σε συνδυασμό με εξωτερικά στοιχεία ίντριγκας, φθόνου και προδοσίας.

Η καβατίνα «*Μεγαλύτερος, μέσα στο Σκοτάδι του*» στην τρίτη πράξη της όπερας αντικατοπτρίζει την συνειδητοποίηση της αγάπης που αισθάνεται η ηρωίδα για τον εκλεκτό της καρδιάς της, παρόλες τις δυσκολίες.

Μαζί, σε όσα μας απογειώνουν.



aegeanair.com

A STAR ALLIANCE MEMBER



AEGEAN

ΓΑΛΑ ΟΠΕΡΑΣ

Β΄ ΜΕΡΟΣ

3 Pasodobles από την Ισπανία:

Pascual Marquina (1873-1948)
España Cañí

Santiago Lope (1871-1906)
Gerona

Manuel Penella (1880-1939)
El Gato Montes

Το λεγόμενο ισπανικό «διπλό βήμα» ξεκίνησε ως ένα στρατιωτικό εμβατήριο του πεζικού και εξελίχθηκε σε ένα είδος ζωντανού χορού που προσομοιάζει τον ήχο, τις κινήσεις και κυρίως το δράμα μιας ταυρομαχίας.

Τα τρία *pasodobles* της αποψινής συναυλίας είναι μελωδικά και ιδιοσυγκρασιακά έργα. Το *España Cañí* είναι ίσως η πιο διάσημη μουσική ενσάρκωση του είδους, καθώς η μελωδία του είναι αναγνωρίσιμη στον βαθμό που ταυτίζεται με τον ισπανικό χορό. Γράφτηκε από τον Pascual Marquina το 1923, ενώ πρωτοχογραφήθηκε τρία χρόνια αργότερα.

Εκτός από τη χρήση ελκυστικών κύριων και δευτερευόντων μελωδιών και αρμονιών στα εμβατήριά του, ο Santiago Lope επένδυε και στις μεγάλες και ξαφνικές μεταβολές της δυναμικής στα έργα του, προκειμένου να προσδώσει ένα δραματικό αποτέλεσμα. Το *Gerona*, γραμμένο το 1904, θεωρείται ένα από τα κλασικά εμβατήρια του είδους.

Όσο για την φημισμένη *Αγριόγατα* του καταξιωμένου συνθέτη Manuel Penella, αποτελεί κομμάτι μιας τρίπρακτης όπερας που πρωτοπαρουσιάστηκε το 1916 και γνώρισε μεγάλη επιτυχία όχι μόνο στις ισπανόφωνες χώρες, αλλά και σε ολόκληρη την αμερικανική ήπειρο..

Georges Bizet (1838-1875)

Αποσπάσματα από την όπερα *Κάρμεν*:

i. Άρια “*L’amour est un enfant de Bohème*”

(Act I - First version)

ii. *Prélude* (Act I)

iii. Άρια “*Habanera*” (Act I)

iv. *Entr’acte* (Act III)

v. Άρια “*Séguedille*” (Act I)

vi. *Entr’acte* (Act IV)

vii. Άρια “*En vain, pour éviter*” (Act III)

viii. *Entr’acte* (Act II)

ix. Άρια “*Chanson bohème*” (Act II)

Το ισπανικό θέμα συνεχίζεται και στην όπερα του Georges Bizet *Κάρμεν*.

Παρόλο που σήμερα αποτελεί ένα από τα πρώτα σε δημοτικότητα έργα αυτού του μουσικού είδους, η πρεμιέρα του το 1875 ήταν μια αποτυχία, καθώς ο πρωτοφανής για την εποχή ρεαλισμός και η απεικόνιση της ανομίας και της ανηθικότητας είχε σοκάρει το κοινό που το πρωτοάκουσε. Ωστόσο, η μοναδικότητα της μουσικής γλώσσας του Bizet έγινε γρήγορα αντιληπτή, καθώς η δεινή ενορχηστρωτική του ικανότητα και η μελωδική του εφευρετικότητα βρήκαν έναν απaráμιλλο καμβά έκφρασης, ανάγοντας το έργο αυτό στη συνθετική του κορωνίδα.

Η δραματουργική διαχείριση των χαρακτήρων, καθώς η φλογερή τσιγγάνα Κάρμεν προκαλεί τον έρωτα και την πτώση του στρατιωτικού Δον Χοσέ, παίζοντας ένα μοιραίο παιχνίδι και πληρώνοντας την αστάθεια των συναισθημάτων της με την ίδια της την ζωή, υλοποιείται μουσικά από τον συνθέτη με αριστοτεχνικό τρόπο, με αποτέλεσμα το έργο αυτό, που αποτελεί τον συνδετικό κρίκο ανάμεσα στην κωμική όπερα και το στυλ του ιταλικού βερισμού των τελών του δεκάτου ενάτου αιώνα, να κατέχει μια πραγματικά μοναδική θέση στο παγκόσμιο ρεπερτόριο.

Κείμενα: **Μαριάννα Μποζαπαλίδου**



Elīna Garanča

ΜΕΤΖΟ ΣΟΠΡΑΝΟ

“Η Elīna Garanča είναι από τις πλέον περιζήτητες τραγουδίστριες παγκοσμίως... ελάχιστοι μπορούν να την ανταγωνιστούν φωνητικά, μουσικά ή θεατρικά.”

~New York Classical Review

Η μέτζο σοπράνο Elīna Garanča έχει καθιερωθεί ως μια μεγάλη σταρ μέσα από τις εξαιρετικές ερμηνείες της για τις σπουδαιότερες όπερες, συμφωνικές ορχήστρες και αίθουσες συναυλιών ανά τον κόσμο. Έχει συναρπάσει το κοινό με την εξαιρετική φωνή της, την εύστοχη μουσική της αντίληψη και τη συναρπαστική σκηνική παρουσία της.

Κατά τη διάρκεια της σεζόν 2023/24, η Garanča πρόκειται να ερμηνεύσει τους ρόλους Amneris (*Aida*) στην Όπερα του Βερολίνου, Princess Eboli (*Don Carlo*) και Santuzza (*Cavalleria Rusticana*) στη Σκάλα του Μιλάνου, Kundry (*Parsifal*) στην Κρατική Όπερα της Βιέννης και Judith (*Bluebeard's Castle*) στο Θέατρο San Carlo στη Νάπολη. Οι πολυάριθμες παραστάσεις της περιλαμβάνουν το *Bluebeard's Castle* στο Carnegie Hall και σε περιοδεία στην Ιαπωνία και τη Νότια Κορέα με τη Metropolitan Opera, το *Requiem* του Verdi στη Ρώμη με τον Sir Antonio Pappano και ένα ρεσιτάλ για τη Σκάλα του Μιλάνου με τον πιανίστα Malcolm Martineau.

Την περασμένη σεζόν έκανε το ντεμπούτο της στο Φεστιβάλ Bayreuth στο ρόλο της Kundry. Άλλες πρόσφατες εμφανίσεις της περιλαμβάνουν τον ρόλο της Dalila (*Samson et Dalila*), τον ρόλο της Carmen (*Carmen*), μαζί με το ντεμπούτο της στον ρόλο της Kundry (*Parsifal*), Princess de Bouillon (*Adriana Lecouvreur*) και Amneris (*Aida*) στην Κρατική Όπερα της Βιέννης, Princess Eboli (*Don Carlos*) στην Εθνική Όπερα του Παρισιού, Santuzza (*Cavalleria Rusticana*) στην Όπερα της Ζυρίχης, Octavian σε μια νέα παραγωγή της όπερας *Der Rosenkavalier*

στη Metropolitan Opera και επιστρέφει με επανεμφάνισης στη Royal Opera House του Covent Garden ως Dalila και Amneris. Πρόσφατες συναυλιακές εμφανίσεις της περιλαμβάνουν το ντεμπούτο της με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Σικάγο, υπό τον Riccardo Muti στο *Rückert-Lieder* του Mahler, το υπαίθριο γκαλά “Summer Nights” του 2023 στο Ανάκτορο Schönbrunn με τη Φιλαρμονική της Βιέννης, υπό τη διεύθυνση του Yannick Nézet-Séguinier και το “Eurorakonzert” της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Βερολίνου, υπό τη διεύθυνση του Kirill Petrenko, που παρουσιάστηκε για τη στήριξη της Ουκρανίας και μεταδόθηκε παγκοσμίως από την αίθουσα συναυλιών Great Amber Concert Hall, στη Liepāja της Λετονίας.

Η Garanča γεννήθηκε σε μουσική οικογένεια στη Ρίγα της Λετονίας και σπούδασε στη Λετονική Ακαδημία Μουσικής πλάι στη μητέρα της. Ξεκίνησε την επαγγελματική της σταδιοδρομία ως μόνιμος καλλιτέχνης στο Θέατρο Sūdthüringischer Staatstheater στο Μάινινγκεν και αργότερα στην Όπερα της Φρανκφούρτης. Είναι ιδιαίτερα διάσημη για την ερμηνεία της στην *Carmen* του Bizet και χαρακτηρίστηκε από τους New York Times ως «η καλύτερη *Carmen* τα τελευταία 25 χρόνια...», μετά την εμφάνισή της στη Metropolitan Opera σε μια παραγωγή που ήταν μια από τις πιο δημοφιλείς και επιτυχημένες ζωντανές παραστάσεις όπερας “Live in HD”. Ερμήνευσε επίσης την *Carmen* στην Royal Opera House στο Covent Garden, στην Κρατική Όπερα της Βιέννης, στην Κρατική Όπερα Βαυαρίας, στη Σκάλα του Μιλάνου και στην όπερα Palau de les Arts Reina Sofía στη Βαλένθια, αποσπώντας παντού θετικές κριτικές.

Αποκλειστική καλλιτέχνης της Deutsche Grammophon (DG), η Garanča έχει κυκλοφορήσει πολλά άλμπουμ για τη δισκογραφική εταιρεία και έχει λάβει πολυάριθμα βραβεία ECHO Klassik, συμπεριλαμβανομένου του βραβείου “Τραγουδίστριας της Χρονιάς” για το πρώτο της μη κλασικό άλμπουμ *Sol y Vida*. Έχει λάβει επίσης τα βραβεία “Τραγουδίστρια της Χρονιάς” του Musical America, “Τραγουδίστρια της Χρονιάς” της μουσικής οργάνωσης Midem και ήταν υποψήφια για το βραβείο Grammy. Το πρώτο της προσωπικό άλμπουμ ηχογραφήθηκε με τον πιανίστα Malcolm Martineau το 2020 και η τελευταία της κυκλοφορία με την DG *Live From Salzburg*, περιλαμβάνει τον Christian Thielemann

www.elinagaranca.com

να διευθύνει τη Φιλαρμονική της Βιέννης σε ένα πρόγραμμα των Wagner (*Wesendonck Lieder*) και Mahler (*Rückert Lieder*). Πρόσφατα κυκλοφόρησε από την εταιρεία Decca μια ηχογράφηση του κύκλου τραγουδιών *Sea Pictures* του Elgar, με τον Daniel Barenboim και την Κρατική Ορχήστρα του Βερολίνου, αποσπώντας θετικές κριτικές.

Η Garanča τιμήθηκε για την αφοσίωσή της στην όπερα με τον τίτλο για διακεκριμένους τραγουδιστές της όπερας και της κλασικής μουσικής “Kammersängerin”, από την Κρατική Όπερα της Βιέννης το 2013.

Η Elna Garanča εμφανίζεται κατόπιν συμφωνίας με την Intermusica Ltd.



Karel Mark Chichon

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ



© Marco Borggreve

Ο **Karel Mark Chichon OBE** (ABA – Αξιωματικός του Τάγματος της Βρετανικής Αυτοκρατορίας) είναι ο κύριος Διευθυντής Ορχήστρας και Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας Γκραν Κανάρια, θέση που διατηρεί από τη σεζόν 2017/2018. Έχει εμφανιστεί ως προσκεκλημένος διευθυντής ορχήστρας σε πολυάριθμους χώρους συναυλιών και όπερες ανά την Ευρώπη, ενώ στο παρελθόν διετέλεσε κύριος Διευθυντής Ορχήστρας της Φιλαρμονικής της Γερμανικής Ραδιοφωνίας του Σααρμπρύκεν (2011-2017), κύριος Διευθυντής Ορχήστρας και Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Λετονίας (2009-2012), καθώς και κύριος Διευθυντής Ορχήστρας της Συμφωνικής Ορχήστρας του Γκρατς (2006-2009). Ανήκει στο τακτικό καλλιτεχνικό δυναμικό της δισκογραφικής εταιρείας Deutsche Grammophon, έχοντας πραγματοποιήσει πολυάριθμες ηχογραφήσεις CD και DVD που κυκλοφόρησαν από αυτήν.

Στο νησί Γκραν Κανάρια, όπου το συμβόλαιό του ανανεώθηκε μέχρι το 2025, έχει λάβει την αναγνώριση κριτικών και κοινού για τον τρόπο με τον οποίο μεταμόρφωσε την ορχήστρα, πραγματοποιώντας επιτυχημένες ηχογραφήσεις και προσελκύοντας κορυφαίους διευθυντές ορχήστρας και σολίστ παγκόσμιου βεληνεκούς. Κατά τη διάρκεια της θητείας του ως κύριος Διευθυντής Ορχήστρας της Φιλαρμονικής της Γερμανικής Ραδιοφωνίας του Σααρμπρύκεν-Κάιζερσλαουτερν, απέσπασε επαίνους για τη διεισδυτική εκτέλεση ενός ευρέος ρεπερτορίου και την επαναστατική μουσική που δημιούργησε. Ακόμη, ομόφωνα διθυραμβικές ήταν οι κριτικές που αφορούσαν στην ηχογράφηση του κύκλου ορχηστρικών έργων του Dvořák από τη δισκογραφική εταιρεία Hänssler Classic, με τους κριτικούς να σχολιάζουν: “Ο Chichon σημειώνει μεγάλη νίκη έναντι των διακεκριμένων αντιπάλων του” και να εκθειάζουν την πρώτη κυκλοφορία ως “η αρτιότερη έκδοση που υπάρχει”. Ο δίσκος του με μουσική των Prokofiev, Stravinsky και de Falla ήταν η αφορμή να χαρακτηριστεί από το περιοδικό Fanfare Magazine ως “επιβλητικός, καθηλωτικός, απόλυτα μοναδικός, με τη Φιλαρμονική της Γερμανικής Ραδιοφωνίας να παίζει μουσική σαν μαγεμένη”.

www.karemarkchichon.com



© Marco Borggreve

Ο Chichon έχει διευθύνει, μεταξύ άλλων, τη Βασιλική Ορχήστρα Concertgebouw, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Λονδίνου, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Ολλανδίας, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Ραδιοφώνου του Βερολίνου, τη Συμφωνική της Βιέννης, τη Συμφωνική Ορχήστρα NHK του Τόκιο, την Ορχήστρα της Ρωμανικής Ελβετίας, την Εθνική Ορχήστρα του Βελγίου και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της RAI. Στους χώρους όπου έχει εμφανιστεί συγκαταλέγονται η Φιλαρμονική του Βερολίνου, το Musikverein της Βιέννης, το Μέγαρο Μουσικής της Βιέννης, το Concertgebouw στο Άμστερνταμ, το Royal Festival Hall στο Λονδίνο, το Théâtre des Champs-Élysées στο Παρίσι, η Φιλαρμονική του Μονάχου, το Laeiszhalle στο Αμβούργο, η Alter Oper στη Φρανκφούρτη, η Μεγάλη Αίθουσα του Ωδείου της Μόσχας, το Auditorio Nacional de Musica στη Μαδρίτη και το Κέντρο Τεχνών της Σεούλ στη Νότια Κορέα.

Το 2016, ο Chichon έκανε το ντεμπούτο του στη Metropolitan Opera της Νέας Υόρκης, διευθύνοντας την όπερα *Madama Butterfly*, εμφάνιση η οποία προβλήθηκε σε ζωντανή μετάδοση σε 2.000 κινηματογράφους σε 66 χώρες παγκοσμίως. Αργότερα, επέστρεψε στη Metropolitan Opera για να διευθύνει την όπερα *La Traviata*. Ο Chichon έχει επίσης διευθύνει ορχήστρες στην Κρατική Όπερα της Βιέννης, στην Deutsche Oper του Βερολίνου, στην Κρατική Όπερα της Βαυαρίας στο Μόναχο, στο Teatro dell'Opera di Roma, στο Teatro Real στη Μαδρίτη και στο Gran Teatre del Liceu στη Βαρκελώνη.

Ο Chichon γεννήθηκε στο Λονδίνο και έχει καταγωγή από το Γιβραλτάρ. Πραγματοποίησε τις σπουδές του στο εκκλησιαστικό όργανο στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής του Λονδίνου και στη διεύθυνση ορχήστρας στο Hochschule für Musik της Βιέννης. Το 2016, ο Chichon εξελέγη μέλος της Βασιλικής Ακαδημίας Μουσικής, σε αναγνώριση των επιτευγμάτων του στον χώρο της μουσικής.

Ο Karel Mark Chichon εμφανίζεται κατόπιν συμφωνίας με την Intermusica Ltd.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

www.tssso.gr
f @ v d t

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 115 μουσικούς.

Με δεδομένο την δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιας ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η EMI, η BIS και η NAXOS. Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρέσβειρα του ελληνικού πολιτισμού και

της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Πράγα, Βαλένθια, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Maisky, A. Desplat, M. Nyman, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, T. Hampson, P. Gallois, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας και βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.



© Αιμίλια Πρωτίδου

freelance

f @ in

Επίσημος
Χορηγός
Φιλοξενίας

Μεγάρου
Μουσικής
Θεσσαλονίκης

GRAND
HOTEL
PALACE



Thessaloniki - Greece, t: 2310 549000
www.grandhotelpalace.gr

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΒΑΣΙΚΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.

Leo McFall

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσαμολού

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης

Tutti

Εύη Δελφινόπουλου
Άκης Αρχοντής
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάντας
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ευαγγελία Χατζηπέτρου

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου

Κορυφαίοι Β'

Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπτσίδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζιζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'

Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτσι

Tutti

Φελίτσια Ποτίκα

Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τροζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης
Ρενάτο Δαμονίτσα

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'

Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ
Βασίλης Σαΐτης

Κορυφαίοι Β'

Λίλα Μανώλα

Tutti

Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη

Κορυφαίοι Α'

Κοντραμπάσα

Κορυφαίοι Β'

Χαράλαμπος Χειμαριός
Ντιμίταρ Ιβάνοφ

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμेलίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Νικόλαος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ

Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

Tutti

Πέτρος Μαυρομάτης
Κλαρινέτα

Κορυφαίοι Α'

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι Β'

Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας

Κορυφαίοι Β'

Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'

Παντελής Φειζός

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης
Άγγελος Κοσκινάς
Ανδριάνα Σους

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Γρηγόρης Νέτσικας
Δημήτρης Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Κόκκορας
Σπύρος Βέργης

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'

Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β'

Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Πανάγιω Καραμουζή

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'

Μαριλένα Λιακοπούλου



Philoxenia HELEXPO

38η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ



Hotelia HELEXPO

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

10-12.11.2023

ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ & ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ



Αναζητώντας την Ισορροπία

ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ 14

ΤΙΜΩΜΕΝΗ ΧΩΡΑ



ΟΡΓΑΝΩΣΗ

HELEXPO



GREECE



ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ

SETE



ΕΠΙΣΗΜΗ ΤΡΑΠΕΖΑ



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΘΥΛΕΠΙΚΟ-ΝΩΝΙΑΚΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΩΝ



philoxenia-expo.gr

hotelia-expo.gr



ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Ευγενία Αλεξανδροπούλου-Αιγυπτιάδου

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

Θεοφάνης Ουγγρίνης

ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

Δήμητρα Καρυοφύλλη-Κωνσταντινίδη

ΤΑΜΙΑΣ

Εμμανουήλ Ασπασίδης

ΜΕΛΗ

Βασίλειος Γάκης
Λένα Κουλούρη-Τορνιβούκα
Μιχαήλ Κούπκας
Παρασκευή Κουρτίδου
Αμαλία Τσαμπάζη
Κυριάκος Χαμουζάς

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

 Χρίστος Γαλιλαίας

ΑΝΑΠΛΗΡΟΥΣΑ ΤΟΝ ΓΕΝΙΚΟ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ / ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ-ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

 Μηλίτσα Χασάπη

ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

 Απόστολος Ανδριάς

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ MARKETING

 Πρόδρομος Μοναστηρίδης

Υποδιευθυντής Προγραμματισμού & Παραγωγής Παναγιώτης Κου-
ντούρης | Προϊσταμένη Τμ. Οργάνωσης & Εκτέλεσης Παραγωγής
Μαρία Ροδοκαλάκη | Stage Manager Κάλλια Κεραμέως | Υπεύθυνος
Ήχου Τριαντάφυλλος Ζαχαριάδης | Αυτοματισμοί Σκηνης Εμμανουήλ
Τράγιας | Τεχνικός Σκηνης Γιώργος Πατουλίδης | Φροντιστής Σκηνης
Ία Τσκομελίτσε | Τεχνικοί Γενικών Καθηκόντων Μάρκος Προκοπίου,
Ντάβιντ Προκοπίου, Νεκτάριος Μαστρογιαννίτης | Γραφείο Χώρων
Κοινού Ελένη Καραμολέγκου | Γραφείο Marketing & Χορηγίων Άννα
Κυριακίδου | Επιμέλεια Εντύπου Ελένη Κανάκη

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Σίμος Παπάνας

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ Κ.Ο.Θ.

Χρυσή Γκαρίπη

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Στάθης Γεωργιάδης

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

Αντώνιος Κωσταντινίδης

ΜΕΛΗ

Παναγιώτης Διαμαντής
Σωτηρία Γκιουλέκα
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Μαρία Νιμπή (Γραμματεία), Μανώλης Αδάμος (λογιστήριο),
Έλενα Παράσχου (Ταμείο), Πέτρος Γιάντσης (φροντιστής),
Νίκος Κυριακού (Υπεύθυνος Marketing & Επικοινωνίας),
Φίλιππος Χατζησίμου (Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού
Προγραμματισμού), Γιώργος Νιμπής (Φροντιστής), Μίνα
Παπακωνσταντίνου (Συνεργάτιδα Διεύθυνσης), Θεοδώρα
Καραμανίδου (Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο), Έφη Τερζή
(Λογιστήριο), Όλγα Αϊλαρούδη (Γραμματεία), Νικηφόρος
Κάκογλου (Κλητήρας), Κατερίνα Νούλιου (Λογιστήριο)

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Γεωργία Καραντώνη (Εκπαιδευτικά προγράμματα & κοινωνικές
δράσεις), Αγγελική Κουρουκλίδου (Συνεργάτιδα υλοποίησης
καλλιτεχνικού προγραμματισμού)

V O L V O

Παπαδόπουλος Α.Ε.

Χορηγός του Μεγάρου
Μουσικής Θεσσαλονίκης





www.tch.gr www.tssso.gr